



პარიზის ოპერა - ორი მოხატულობის ამბავი

გზამკვლევი

საფეხური: საბაზო

რესურსის მიზანი: რესურსის მიზანია პარიზის ოპერის შენობის მოხატულობის მაგალითზე დაყრდნობით კრიტიკული აზროვნების, გუნდში მუშაობისა და პრეზენტაციის უნარების განვითარება.

სავალდებულო თემატური ბლოკი: საზოგადოება და ხელოვნება



მეთოდი: შემთხვევის ანალიზი, რომლის გამოყენებით მოსწავლეები არგუმენტირებულად მსჯელობენ რეალური, ცხოვრებისეული შემთხვევების შესახებ. ჯგუფური დისკუსიის საფუძველზე იძენენ კრიტიკული აზროვნების უნარს. არგუმენტირებული მსჯელობის შედეგად კი მიღებულ გადაწყვეტილებას განიხილავენ რეალობასთან კავშირში.

რესურსის მოსალოდნელი შედეგი:

მოსწავლეებში კულტურული
მემკვიდრეობის საკითხთან
დაკავშირებული
ურთიერთსაწინააღმდეგო ფაქტების
ანალიზის უნარის განვითარება და
საბოლოო გადაწყვეტილების
რეალობასთან დაკავშირება.





რესურსის გამოყენების ინსტრუქცია

აქტივობა

თავდაპირველად, მასწავლებელმა კლასი უნდა დაყოს ოთხ ჯგუფად. შემდეგ მოსწავლეებს უნდა დაურიგოს წინასწარ ამობეჭდილი საკითხავი მასალა. თითოეულ ჯგუფს სამსჯელოდ ერთი საკითხი უნდა შეხვდეს. მოსწავლეებმა ოთხივე კითხვას არგუმენტირებული პასუხი უნდა გასცენ. ტექსტსა და საკითხზე მსჯელობისთვის განკუთვნილი დროა 20 წუთი. მომდევნო 20 წუთი ჯგუფებმა თავიანთი არგუმენტირებული პოზიციის წარდგენას უნდა დაუთმონ. თუ რომელიმე წევრი ჯგუფის მიერ მიღებულ საერთო არგუმენტს არ ეთანხმება, ამ შემთხვევაში, ასეთმა მოსწავლემ საკუთარი აზრის დაფიქსირება ღიად და თავისუფლად უნდა მოახერხოს.



თეორიული ნაწილი

დამატებით ინფორმაციაში მოცემულია 1913 წელს მიღებული კანონი ისტორიული მონუმენტების შესახებ. კანონში მოხსენიებულია სიტყვა - მოდიფიკაცია, რაც შეცვლას, გადაკეთებას გულისხმობს. კანონში კი ეს ჩანაწერი იძლევა იმის საფუძველს, რომ კლასიფიცირებული ძეგლიც, კულტურის მინისტრის პირადი პასუხისმგებლობის გათვალისწინებით, დაჰქვემდებარებოდა ცვლილებას. ამასთანავე, აღსანიშნავია, რომ მარკ შაგალის მიერ პარიზის ოპერის ჭერის მოხატვის დროს ჯერ არიყო მიღებული “ვენეციის ქარტია” (1964 წ.), რომლის მე-6, მე-7, მე-8 მუხლები კრძალავს ძეგლის ყოველგვარ გადაკეთებას. დოკუმენტში აღნიშნულია, რომ დასაშვებია ძეგლის მხოლოდ კონსერვაცია და რესტავრაცია.

რეკომენდაცია:

1. იმ შემთხვევაში, თუ პირველი საკითხის მსჯელობისას მოსწავლეებს დახმარება დასჭირდებათ, მასწავლებელს შეუძლია აღნიშნული ინფორმაციის მიწოდება.
2. „ოპერა გარნიეს“ მოხატვის შემდეგ მარკ შაგალმა მეტროპოლიტენის ოპერის თეატრისგან მიიღო შეკვეთა.



წყარო: იხილეთ ბმულზე.

გზამკვლევი მოამზადა თათია ბარბაქაძემ
დიზაინი: ხათუნა ციხელაშვილი